

French A: literature – Higher level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 15 November 2017 (morning)
Mercredi 15 novembre 2017 (matin)
Miércoles 15 de noviembre de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. En vous inspirant d'au moins deux œuvres poétiques étudiées dans le cadre du programme, comparez comment les poètes utilisent des symboles et des motifs pour présenter les principaux thèmes de leur œuvre.
2. La poésie constitue une tentative pour représenter l'expérience quotidienne de manière inhabituelle. En vous fondant sur la comparaison d'au moins deux œuvres poétiques étudiées dans le cadre du programme, discutez de la manière dont se concrétise cette tentative.
3. Plusieurs poèmes possèdent un sens littéral et un sens figuré. Décrivez la façon dont cette caractéristique s'actualise dans au moins deux œuvres étudiées dans le cadre du programme.

Théâtre

4. Par le biais d'au moins deux pièces étudiées dans le cadre de votre programme, comparez les moyens mis en œuvre pour conclure l'intrigue et discutez de la signification de telles conclusions pour la signification de ces pièces.
5. Comment et dans quel but les dramaturges créent-ils des personnages comiques dans leurs œuvres ? Répondez à cette question en comparant au moins deux œuvres dramatiques que vous avez étudiées.
6. Parfois des événements en apparence peu importants se révèlent dotés d'un rôle essentiel pour le développement de l'intrigue dramatique. Discutez des effets produits par de tels événements en vous fondant sur des exemples pertinents d'au moins deux pièces que vous avez étudiées.

Roman

7. Comparez comment au moins deux des auteurs que vous avez étudiés créent des effets de tensions ou de conflits à partir de la structure de leur œuvre.
8. Certaines œuvres contiennent une seule intrigue, d'autres mettent en place une ou plusieurs intrigues secondaires. Comparez l'efficacité de tels choix formels en fondant votre réponse sur les œuvres d'au moins deux auteurs que vous avez étudiés.
9. Comparez la manière dont au moins deux auteurs que vous avez étudiés créent des personnages intéressants, mais qui ne dévoilent pas leurs pensées, soit aux autres personnages, soit aux lecteurs. Discutez des effets résultant d'un tel procédé.

Genre narratif bref

10. À partir d'exemples provenant d'au moins deux œuvres que vous avez étudiées, discutez de la manière dont les auteurs dévoilent des traits de la personnalité de leurs personnages par la représentation de leurs conflits internes.
 11. En fondant votre réponse sur au moins deux œuvres que vous avez étudiées, discutez du rôle et de l'effet que produisent des actants autres qu'humains (tels que des animaux, des objets, des éléments surnaturels, etc.) dans le genre narratif bref.
 12. Plusieurs nouvelles se caractérisent par une entrée en matière abrupte. Comparez des récits provenant d'au moins deux des auteurs que vous avez étudiés où se manifeste ce procédé. Expliquez l'effet produit sur le lecteur.
-